

ЖУРНАЛ

2•2014•77

Шоу-Мастер

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШОУ-ТЕХНИКЕ



ZAVOD
SHOW

Готовим шоу: артист, команда, оборудование

Микрофоны Lewitt

Название Lewitt знакомо пока что немногим. Микрофоны этой марки появились в России всего около года назад, когда их начала официально завозить компания MixArt Distribution. Да и для Европы и Америки они все еще остаются новинкой, которая вызывает большой интерес.

Екатерина Антонова,
www.mixart.ru



Создателем марки Lewitt, а также основателем одноименной компании является австриец Роман Першон. После нескольких лет работы в AKG на должности менеджера проектов он загорелся идеей создать свой собственный новый микрофонный бренд, который воплотил бы в себе его собственное видение технологий и бизнеса.

А дальше дело было так. Роман оставил свою работу в AKG, собрал рюкзак и отправился в путешествие по свету. Вернее, на поиски людей, которые поддержали бы его начинание. Таким человеком стал Кен Янг из Сиднея – владелец крупнейшей в Азии производственной базы для выпуска микрофонов. Он поверил в идею Романа и согласился предоставить для их реализации свои производственные мощности. Так на свет появился бренд Lewitt.

Далее Роман вернулся в Австрию и собрал команду разработчиков, которая приступила к созданию микрофонов. Первые тестовые образцы были готовы к 2009 г., а официальный дебют марки Lewitt состоялся в 2010 г. на выставках NAMM в Анахайме и Prolight+Sound во Франкфурте. В 2011 г. микрофоны Lewitt начали продаваться в

Европе, США и Южной Америке. С тех пор они, как когда-то их создатель, путешествуют по всему миру, сопровождая известных музыкантов и исполнителей. Например, микрофоны Lewitt использовались в туре Adele, на крупнейшем фестивале молодых исполнителей MJ Music Marathon в Нью-Йорке, на концерте памяти о Майкла Джексона в Уэльсе.

Lewitt выпускает несколько серий микрофонов: студийные – серия LCT, концертные – серия MTP, а также отдельную серию микрофонов для ударных – DTP. В каждой серии представлены модели разных ценовых категорий, а также все необходимые для микрофонов аксессуары.

Для студии

Студийная серия Lewitt LCT насчитывает семь моделей, пять микрофонов с большой диафрагмой и два с диафрагмой малого размера. Флагманом серии является революционная модель LCT 940: этот микрофон с большой диафрагмой одновременно и ламповый и транзисторный, можно сказать, два микрофона наивысшего качества в одном корпусе. Ламповый и транзисторный тракты можно, во-первых, использовать по отдельности, а во-вторых, можно смешивать сигналы с них в разном соотношении. LCT 940 предлагает на выбор девять диаграмм направленности, обладает широким динамическим диапазоном (128 дБ / 135 дБ – ламповый/транзисторный), низким уровнем собственного шума (12 дБ / 8 дБ – ламповый/транзисторный) и другими столь же впечатляющими техническими характеристиками.

Для тех, кому не требуются ламповый и транзисторный микрофон «в одном флаконе», предусмотрена возможность приобрести их по отдельности: в серии LCT представлены еще два микрофона топового уровня с большой диафрагмой – ламповый LCT840 и транзисторный LCT640, которые позволяют использовать пять разных диаграмм направленности.

Также в серии LCT имеется высококачественный кардиоидный микрофон с большой диафрагмой LCT 540 и многофункциональный микрофон LCT 240, также с большой диафрагмой, предназначенный для проджект- и домашних студий, а также для использования на сцене.

Кроме этого, в серии представлены два микрофона с диафрагмами малого размера – доступный и универсальный в использовании кардиоидный LCT 140 и более дорогостоящий и профессиональный LCT 340 с двумя сменными капсулями в комплекте, кардиоидным и всенаправленным.

Для сцены

Серию концертных микрофонов Lewitt MTP возглавляет вокальный конденсаторный MTP 940 CM. Эта модель обладает выдающимися для сценического микрофона характеристиками, включая динамический диапазон 135 дБ и уровень собственного шума 9 дБ. Этот микрофон дает возможность получить звук студийного качества в условиях концерта, а кроме этого, может применяться и для записи в студии.

Также в серии представлен еще один вокальный конденсаторный микрофон – более доступный по цене MTP 340 CM (также выпускается модификация MTP 340 CMs с переключателем вкл./выкл. сбоку на корпусе).

Динамические вокальные микрофоны представлены в серии MTP тремя моделями разных ценовых категорий. Топовую позицию занимает модель MTP 840 DM с суперкардиоидной диаграммой направленности (динамический диапазон 121 дБ, собственный шум 19 дБ). Самый доступный динамический вокальный микрофон в серии – MTP 240 DM (и его модификация MTP 240 DMs) – при умеренной цене обладает очень качественным звуком. Позицию между MTP 840 DM и MTP 240 DM занимает модель MTP 540 DM (и ее модификация MTP 540 DMs).

Также в серию MPT входит многофункциональный динамический микрофон с кардиоидной диаграммой направленности MTP 440, предназначенный для снятия звука ударных и перкуSSIONных инструментов, медных и деревянных духовых, акустических комбо, а также для вокала.

Специально для ударных

Также Lewitt выпускает отдельную серию микрофонов DTP для подзвучки ударных и басовых инструментов. В нее входят три микрофона и два комплекта микрофонов для ударных установок.

Открывает серию двухкапсюльный микрофон для бас-барабана DTP 640 REX. В его конструкции применена уже известная схема: используются одновременно динамический капсюль, который снимает атаку, и конденсаторный, который передает звучание корпуса инструмента. Кроме этого, DTP 640 REX предлагает две опции коррекции звука. Первая из них называется Dynamic Enhanced Frequency Response, она включается при помощи кнопки на корпусе микрофона и изменяет работу динамического капсюля – усиливает полосу частот, критичную для передачи атаки. Еще одна опция – Dual Enhanced Frequency Response – затрагивает и динамический капсюль, и конденсаторный: первый «фокусируется» на частотах 70 – 150 Гц, а второй – на полосе 3 – 5 кГц.

Вторая модель серии – DTP 340 REX – представляет собой более доступный по цене по сравнению с DTP 640 REX микрофон для бас-барабана. В отличие от «старшего брата» он оснащается одним динамическим капсюлем с кардиоидной диаграммой направленности. Микрофон имеет опцию Enhanced Frequency Response – поднятие частот 70-150 Гц и 3-5 кГц для выделения атаки и создания более плотного «низа».

Также в серии DTP представлен еще один микрофон – DTP 340 TT, предназначенный для том-томов и хай-хета. Микрофон имеет суперкардиоидную диаграмму направ-



ленности, которая позволяет добиться максимальной изоляции звука источника.

В серию DTP также входят два комплекта микрофонов для подзвучки ударных установок. Первый из них – комплект потового уровня DTP Beat Kit Pro 7, который включает в себя один 2-капсюльный микрофон для бас-барабана DTP 640 REX, три динамических суперкардиоидных DTP 340 TT, два конденсаторных LCT 340 и один кардиоидный динамический MTP 440 DM, а также все необходимые подвесы и крепления.

Более доступный по цене комплект DTP Beat Kit 6 состоит из одного микрофона для бас-барабана DTP 340 REX, трех DTP 340 TT и двух конденсаторных LCT 140, а также включает в себя ветрозащиты, подвесы и крепления.

Оба комплекта поставляются в надежных транспортировочных алюминиевых кейсах.

Новинки 2014 года

В этом году компания Lewitt пополнила свой модельный ряд еще двумя новыми микрофонами. Первый из них – студийный вокальный LCT550 – отличается беспрецедентно низким уровнем шума. Второй, DGT 650, представляет собой высококачественный USB микрофон для записи в домашних и проджект-студиях.

Lewitt LCT550 – студийный вокальный микрофон с большой



диафрагмой, который обладает уровнем собственного шума в 0 дБ (по стандарту IEC 60268-1 – 3 дБ) и на сегодняшний день является, по заявлению производителя, самым низкошумным микрофоном в мире. На практике это означает, что с его помощью можно записать самые тихие звуки с высочайшей точностью и детальностью. Другие его технические характеристики, например, динамический диапазон 140 дБ и максимальный уровень SPL 155 дБ (с ослаблением -12 дБ), тоже весьма впечатляют. В процессе производства капсулы и электронные компоненты LCT550 проходят тщательную калибровку, бла-

годаря чему любые два микрофона этой модели будут работать как точно согласованная стереопара микрофонов +/- 0 дБ.

Модель DGT 650, по мнению Lewitt, имеет все шансы стать родоначальником качественно нового класса USB микрофонов. Этот микрофон оснащается двумя капсулами с диафрагмами диаметром 17 мм, поддерживает ASIO для Windows и OS X Core Audio, совместим с мобильными устройствами, может питаться от встроенной литий-ионной батареи. Микрофон не имеет на своем корпусе аналогового или USB выхода, вместо них используется внешний блок с интер-

фейсами, который идет в комплекте. На блоке расположены: стереовыход для наушников, линейный стереовход на разъем 1/4", интерфейс MIDI и 19-pin цифровой выход, к которому подключаются также идущие в комплекте кабели с разъемами USB и Apple Lightning (iOS/iPhone/iPad) на другом конце.

Данный микрофон интересен тем, что предлагает четыре разных режима записи. В режиме Stereo DGT 650 работает как XY стереомикрофон с двумя капсулами, расположенными под углом 90°. В режиме Cardioid он будет функционировать как традиционный студийный кардиоидный микрофон для записи речи или вокала. Режим Singer/Songwriter позволяет одновременно записывать голос и инструмент, подключенный через коробку интерфейсов. И, наконец, четвертый режим Stereo Line-In позволяет одновременно записывать голос и стереосигнал, подаваемый на вход блока интерфейсов. Во всех режимах можно дополнительно использовать MIDI-сигнал. Можно сказать, что DGT 650 – это не просто USB микрофон, а целое многофункциональное устройство для записи.

Эти и другие микрофоны Lewitt российские пользователи смогут увидеть на выставке Prolight+Sound на стенде компании MixArt в сентябре 2014 г. в Сокольниках.