

Интерфейс пользователя Harmony

В отличие от многих других микшерных систем, созданных так, чтобы как можно больше походить на своих аналоговых предшественников, dLive на сто процентов является продуктом цифровой эры: ее интерфейс управления напоминает современные смартфоны и планшеты, которыми мы пользуемся каждый день. Поэтому 12" емкостные сенсорные дисплеи консолей dLive сразу кажутся знакомыми, привычным образом отвечая на жесты смахивания, щипка и перетаскивания. Настраиваемые зоны виджетов на дисплеях позволяют постоянно держать перед глазами нужную информацию: сцены, индикацию, эффекты и т. д. Рядом с дисплеями на консолях располагаются физические энкодеры, каждый из которых отвечает за одну функцию. С их помощью можно управлять основными настройками обработки, визуально отслеживая результаты своих действий на дисплее. Энкодеры, используемые на консолях dLive, были протестированы более двадцати раз, чтобы добиться необходимого уровня отзывчивости и точности реакции на действия пользователя. RGB подсветка энкодеров с возможностью назначения цветов на определенные функции помогает ориентироваться на консоли во время работы.

Характеристики

Система

Распределенная система на базе двух основных элементов – системного рэка и управляющей консоли
Модули расширения DX32
Встроенные плагины обработки DEEP
Адаптирована для использования в турах
Дублированные блоки питания, стандартные для всех элементов серии
Дублированные разъемы сквозного подключения
До 814 системных входов и 824 системных выходов
До 5 опциональных карт входов/выходов, включая Dante, Waves SG, ACE, MADI
Поддержка систем персонального мониторинга ME

Системные рэки dLive

Три модели: 32, 48 или 64 микрофонных входа
Процессор XCVI 160 x 64 FPGA
Частота дискретизации 96 кГц
Изменяемый битрейт под различные задачи
Виртуально безлимитный запас по мощности благодаря 96-битному регистру процессора
Очень низкая задержка прохождения сигнала < 0,6 мс
128 входных каналов с полной обработкой
64 микса с полной обработкой
64 шин (группы, FX, aux, матрица, главный выход)
LR, LCR и другие конфигурации главного выхода до 5.1
16 процессоров эффектов с отдельными стерео возвратами
Новые предусилители обеспечивают исключительно чистый звук

Консоли dLive

Три модели: 20, 28 или 36 фейдеров
Полностью настраиваемая конфигурация – до 216 линеек
Интерфейс пользователя Harmony включает в себя сенсорные дисплеи и физические органы управления
Один или два 12" емкостных сенсорных дисплея
Управление при помощи жестов – щипок, смахивание, перетаскивание
Настраиваемые зоны виджетов для сцен, индикации, эффектов и др.
3 страницы по 6 назначаемых энкодеров на каждом дисплее
26 программируемых кнопок
Информативная мультииндикация

Управление

Управление по сети с помощью проводных и беспроводных устройств
Программа Editor для PC/Mac с режимами онлайн и офлайн
iOS приложения MixPad и OneMix
Возможность задать диапазон IP адресов для удаленных PoE контроллеров
Поддержка TCP/IP для интеграции с устройствами других производителей
Защита от несанкционированного доступа на базе прав и паролей
Управление сценами с функциями: список команд вызова, составное обновление сцен, кроссфейд, фильтры вызова, встроенные вызовы сцен, автосохранение сцен, отмена вызова сцены

dLIVE
Design for Live*



MixArt
DISTRIBUTION

MixArt™ Distribution – эксклюзивный дистрибьютор **Allen & Heath** в России.
Москва: 121165, ул. Студенческая, д. 38, (495) 956-9093, mixart@mixart.ru.
Санкт-Петербург: 191119, ул. Марата, д. 62, (812) 764-9431, piter@mixart.biz.
Ростов-на-Дону: 344023, ул. Береговая, д. 8, офис 411, (863) 256-2550, rostov@mixart.biz.



www.mixart.ru

ALLEN & HEATH

ALLEN & HEATH

*Создан для живого звука

Design for Live*

Есть что-то захватывающее в работе с живым звуком. Непосредственный контакт артистов с аудиторией, возможность любых непредвиденных случайностей и необходимость сделать все как надо с первого раза – вот что делает ее столь ответственной и интересной. Сегодня пользователям микшерных систем требуется все больше и больше входов и выходов, системы становятся все более сложными. Постоянно наращивая их возможности, производители отвечают на запросы времени, но при этом все больше рискуют сосредоточиться на технологиях и отодвинуть звук на второй план. Разработчики dLive создали универсальную микшерную систему, которая имеет достаточно возможностей для управления звуком на любом живом выступлении, и в то же время настолько проста и интуитивно понятна в использовании, что с ней звукорежиссеры точно смогут полностью сосредоточиться на творческой работе.

*Создан для живого звука



S3000
& DM32



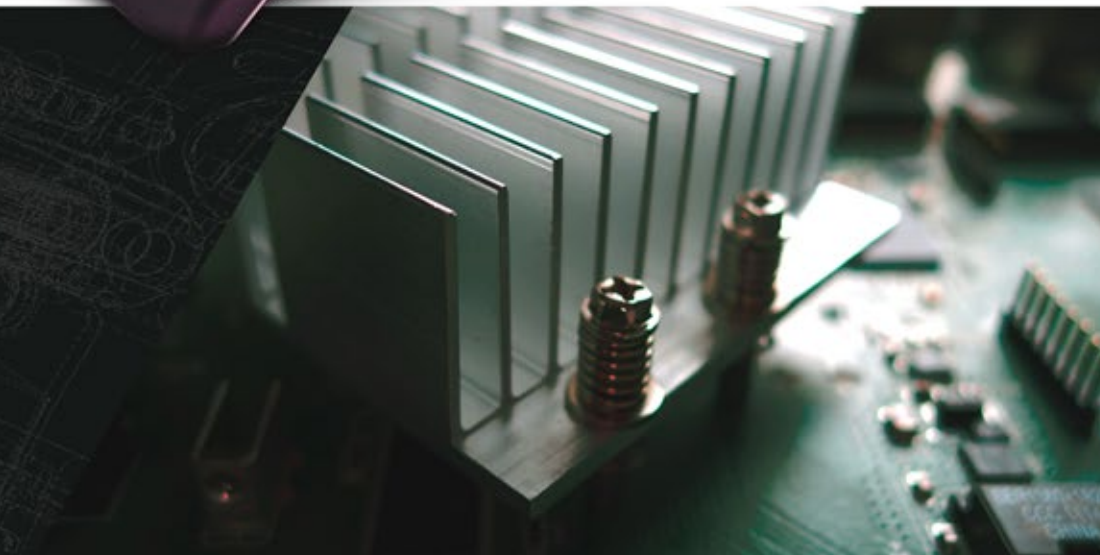
S7000
& DM64



S5000
& DM48

Процессор XCVI Core

Всю мощность и производительность системы dLive обеспечивает процессор XCVI, который был создан командой инженеров Allen & Heath на базе новейших технологий FPGA: 36 параллельных виртуальных ядер выполняют обработку 160 x 64 каналов при частоте дискретизации 96 кГц. Огромная производительность XCVI (25 миллиардов операций в секунду) позволяет dLive обеспечить полную обработку 128 входов и возможность использования 16 стерео возвратов с эффектов и 64 настраиваемых шин с изменяемым битрейтом под различные задачи, а также дает теоретически неограниченный запас по мощности благодаря 96-битному регистру процессора и самую низкую в классе задержку прохождения сигнала 0,58 мс.



Плагины DEEP

Встроенные плагины DEEP системы dLive предлагают такое же качество и разнообразие эмуляций приборов обработки, как лучшие плагины сторонних разработчиков, и при этом гарантируют точное согласование по фазе и малую задержку прохождения сигнала, как встроенные процессоры обработки. Плагины и алгоритмы, разработанные для систем iLive и GLD Chrome, включают в себя эффекты, графические эквалайзеры, компрессоры, многополосные компрессоры, динамические эквалайзеры и т. д. По просьбам пользователей они были перенесены в dLive. Кроме этого, благодаря высокой производительности процессора XCVI инженеры Allen & Heath смогли сделать еще один шаг вперед: создать мощные DSP ядра внутри FPGA и интегрировать обработку DEEP во все каналы входов и миксов. В результате пользователи dLive имеют в своем распоряжении большой набор компрессоров и эквалайзеров, которые можно быстро назначать на каналы в ходе работы, не задействуя процессоры эффектов.



Экосистема dLive

dLive намного больше, чем просто микшер. Это целая «экосистема» с более чем 800 системными входами и 800 выходами. Рэк dLive содержит процессор XCVI и является «мозгом» системы. Этот «мозг» дополняют различные средства управления: консоли, мобильные приложения, программное обеспечение и устройства-контроллеры, подключаемые по TCP/IP. Также в системе dLive предусмотрены широкие возможности расширения ее конфигурации: до пяти слотов для установки карт входов/выходов, которые позволяют использовать различные цифровые протоколы и интерфейсы, модули расширения DX32 и опция подключения систем персонального мониторинга ME. Благодаря разнообразным возможностям управления и расширения конфигурации, заложенным в dLive ее разработчиками, она сможет справиться с любыми задачами микширования.

